

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

**Циклова комісія з видавничої справи, культури та української
філології**



ПРОВЕРДЖЕНО
Проректор науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

«31» серпня 2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

галузь знань 0303 Журналістика та інформація
спеціальність 5.03030301 Видавнича справа та редагування

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02130554	
Начальник підділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2109</u>	
(підпис) <u>Григорук</u>	(прізвище, ініціали)
« <u> </u> »	20 <u>16</u> р.

**Київ
2016 рік**

Робоча програма «Історія світової літератури» для студентів галузі знань 0303 Журналістика та інформація, спеціальності 5.03030301 Видавнича справа та редагування

Розробник: Ловейко Тетяна Володимирівна, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від «26» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Груздьева (О.В.Груздьева)

© _____, 2016 рік
© _____, 2016 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»
I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 11	Галузь знань 0303 Журналістика та інформація	Нормативна	
	Спеціальність 5.03030301 Видавнича справа та редагування		
Змістових модулів – 11	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Рік підготовки II - IV Семестри III, IV, V, VI, VII Аудиторні заняття: 220 год., з них: лекції: 100 год.; семінарські заняття: 54 год.; індивідуальні заняття: 44 год.; самостійна робота: 110 год.; підсумковий контроль: 22 год.	
Загальна кількість годин – 330		Рік підготовки 2-й	
		Семестр 3-й 4-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних III, IV, V, VI семестр – 2 VII семестр – 4		Лекції 18 год. 18 год.	
		Семінарські 10 год. 10 год.	
		Модульний контроль 4 год. 4 год.	
		Індивідуальні заняття 8 год. 8 год.	
		Самостійна робота 20 год. 20 год.	
		Рік підготовки 3-й	
		Семестр 5-й 6-й	
		Лекції 18 год. 18 год.	
		Семінарські 10 год. 10 год.	

		Модульний контроль	
		4 год.	4 год.
		Індивідуальні заняття	
		8 год.	8 год.
		Самостійна робота	
		20 год.	20 год.
		Рік підготовки	
		4-й	
		Семестр	
		7-й	
		Лекції	
		28 год.	
		Семінарські	
		14 год.	
		Модульний контроль	
		6 год.	
		Індивідуальні заняття	
		12 год.	
		Самостійна робота	
		30 год.	
		Вид контролю:	
		IV семестр – залік	
		VI семестр – залік	
		VII семестр – іспит	

II. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма з дисципліни «Історія світової літератури» складена відповідно до навчальної програми, із загальною кількістю 330 годин, передбачених робочим навчальним планом.

Мета курсу – формування у студентів сучасного наукового розуміння світового літературного процесу від найдавніших часів до сьогодення, визначення національної своєрідності літературних процесів у різних країнах, встановлення зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства й усвідомлення ролі літератури як могутнього засобу виховання.

Завдання:

- подати процес розвитку світової літератури в широкому культурологічному контексті;
- ознайомити студентів з ідейно-художньою своєрідністю творчості найвидатніших представників літератури кожного періоду, змістом і поетикою їх провідних творів;
- формувати у студентів навички критичного літературознавчого аналізу;
- зацентувати увагу на зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства й усвідомленням ролі літератури як могутнього засобу виховання.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні:

- знати основні етапи розвитку світової літератури;
- визначати основну проблематику, тематичне різноманіття художніх напрямів літератур різних країн у різні періоди;
- виявляти особливості образного мислення, притаманного різним літературним періодам, та його прояви у художніх творах;
- аналізувати основні проблеми, порушені у творі, що вивчається;
- визначати жанрові особливості творів, що вивчаються;
- порівнювати твори, їх проблематику та системи образів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен набути такі **компетентності**:

- обґрунтувати власну оцінку прочитаних творів;
- аналізувати та інтерпретувати художній твір у єдності його змісту і форми, а також у зв'язку з історичними, соціокультурними та економічними чинниками розвитку європейських країн у певний період;
- працювати з літературознавчими джерелами;
- здійснювати компаративний аналіз творів, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
- з'ясовувати специфіку літературно-художнього контексту минулого, що забезпечує вхідження у сучасне літературне життя.

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Література Стародавнього Сходу

Тема 1. Загальний огляд. Стародавні літератури Азії та Африки.

Тема 2. Література Месопотамії.

Тема 3. Єгипетська література.

Тема 4. Давньоіндійська література.

Тема 5. Давньокитайська література.

Тема 6. Класичні літератури: древньоіранська та древньоєврейська.

Тема 7. Давньоєврейська література.

Змістовий модуль 2. Література Європейської Античності

Тема 1. Загальна характеристика та періодизація античної літератури.

Тема 2. Давньогрецький епос.

Тема 3. Давньогрецька лірика.

Тема 4. Пародійний епос.

Тема 5. Дидактичний епос.

Тема 6. Давньогрецький театр.

Тема 7. Давньогрецька комедія.

Тема 8. Література Стародавнього Риму.

Тема 9. Давньоримський театр. Плавт. Теренцій.

Тема 10. Римська лірика. Катулл. Вергілій.

Тема 11. Античний роман.

Змістовий модуль 3. Література Середньовіччя

Тема 1. Вступ. Загальна характеристика та періодизація доби Середньовіччя.

Тема 2. Література раннього Середньовіччя.

Тема 3. Література зрілого Середньовіччя. Лицарський роман.

Тема 4. Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда».

Тема 5. Німецький героїчний епос.

Тема 6. Лицарська (куртуазна) література (XII-XIII ст.).

Тема 7. Середньовічна міська література.

Тема 8. Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія».

Змістовий модуль 4. Література доби Відродження

Тема 1. Відродження в Італії. Творчість Петрарки.

Тема 2. Література Відродження у Франції. Поезія Ф. Війона. Творчість М. Наваррської, П. де Ронсара.

Тема 3. Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель».

Тема 4. Ренесансна література Іспанії та Португалії.

Тема 5. Література Англії епохи Відродження.

Тема 6. Творчість М. Сервантеса як вершина іспанської літератури

Тема 7. Особливості Північного Відродження. «Похвала Глупоті» Еразма Роттердамського.

Тема 8. Література Відродження в Німеччині.

Тема 9. Творчість В. Шекспіра.

Змістовий модуль 5. Західноєвропейська література XVII століття

Тема 1. XVII століття – перехідна культурно-історична та літературна епоха.

Тема 2. Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон».

Тема 3. Барокова лірика. Джон Донн, Луїс де Гонгора-і-Арготе.

Тема 4. Творчість Дж. Мільтона.

Тема 5. Класицизм як філософсько-естетична система і провідний напрям мистецтва XVII ст.

Тема 6. Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна.

Тема 7. «Висока» комедія у творчості Мольєра.

Тема 8. Творчість Ж. де Лафонтена.

Змістовий модуль 6. Література XVIII століття

Тема 1. Загальна характеристика доби Просвітництва.

Тема 2. Англійський просвітницький роман.

Тема 3. Література XVIII століття у Франції.

Тема 4. Роман-сповідь Дені Дідро «Черниця».

Тема 5. Російський сентименталізм.

Тема 6. Література XVIII століття у Німеччині.

Тема 7. Творчість Й. В. Гете.

Тема 8. Традиції та новаторство у трагедії Ф. Шиллера «Підступність та кохання».

Тема 9. Література XVIII століття в Італії.

Змістовий модуль 7. Література першої половини XIX століття. Романтизм

Тема 1. Романтизм як літературний напрям.

Тема 2. Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофмана.

Тема 3. Генріх Гейне — ушлюблений поет і прозаїк.

Тема 4. Романтизм в англійській та французькій літературі.

Тема 5. Роман В. Скота «Айвенго» як художня реалізація моделі історичного роману доби романтизму.

Тема 6. Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».

Тема 7. Романтизм у російській та польській літературі.

Тема 8. Романтична поезія А. Міцкевича.

Тема 9. Американський романтизм.

Змістовий модуль 8. Література другої половини XIX століття. Реалізм

Тема 1. Реалізм як художній напрям та творчий метод.

Тема 2. Французький реалізм.

Тема 3. «Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману.

Тема 4. Новелістика Гі де Мопассана.

Тема 5. Реалізм в Англії та США.

Тема 6. Англійський реалістичний роман.

Тема 7. Американський реалізм.

Тема 8. Німецький реалізм.

Тема 9. Російський реалізм.

Змістовий модуль 9. Література на межі XIX-XX століть

Тема 1. Етико-естетська унікальність літератури межі століть.

Тема 2. Еміль Золя як теоретик і письменник французького натуралізму.

Тема 3. Декаданс. Символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм.

Тема 4. Втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах».

Тема 5. Драматургія Августа Стрінберга.

Тема 6. Авангардистські течії в літературі першої половини XX століття.

Тема 7. «Срібна доба» у російській поезії.

Тема 8. Поезія другої половини XIX ст.

Тема 9. О. Уайльд – драматург.

Змістовий модуль 10. Історія світової літератури першої половини XX століття

Тема 1. Історія світової літератури першої половини XX століття.

Тема 2. Особливості творчого методу Джеймса Джойса.

Тема 3. Література екзистенціалізму.

Тема 4. Література «втраченого покоління».

Тема 6. Епічний театр Бертольда Брехта.

Тема 7. Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини XX століття.

Змістовий модуль 11. Література другої половини XX – початку XXI століття

Тема 1. Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури.

Тема 2. Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бійня №5».

Тема 3. Феномен театру абсурду.

Тема 4. Література нонконформізму 50-60-х рр. XX століття.

Тема 5. Новий латиноамериканський роман.

Тема 6. Література постмодернізму.

Тема 7. Англійська література другої половини XX століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».

Тема 8. Сучасний літературний процес.

IV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви теоретичних розділів	Усього	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
---	----------------------------	--------	------------	--------	--------------	----------------------	-------------------	----------------------

СЕМЕСТР III

Змістовий модуль 1. Література Стародавнього Сходу

1	Тема 1. Загальний огляд. Стародавні літератури Азії та Африки	4	4	4				
2	Тема 2. Література Месопотамії	3	1			1	2	
3	Тема 3. Єгипетська література	5	1			1	4	
4	Тема 4. Давньоіндійська література	2	2		2			
5	Тема 5. Давньокитайська література	2	2		2			
6	Тема 6. Класичні літератури: древньоіранська та древньоєврейська	2	2	2				
7	Тема 7. Давньоєврейська література	6	2			2	4	
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	26	16	6	4	4	10	2

Змістовий модуль 2. Література Європейської Античності

8	Тема 1. Загальна характеристика та періодизація античної літератури	2	2	2				
9	Тема 2. Давньогрецький епос	2	2	2				
10	Тема 3. Давньогрецька лірика	2	2		2			
11	Тема 4. Пародійний епос («Батрохоміомехія»)	4	1			1	3	
12	Тема 5. Дидактичний епос (Гесіод. Езоп)	4	1			1	3	
13	Тема 6. Давньогрецький театр	2	2	2				
14	Тема 7. Давньогрецька комедія	2	2		2			
15	Тема 8. Література Стародавнього Риму	2	2	2				
16	Тема 9. Давньоримський театр. Плавт. Теренцій	2	2	2				
17	Тема 10. Римська лірика. Катулл. Вергілій	4	4	2	2			
18	Тема 11. Античний роман	6	2			2	4	
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	34	24	12	6	4	10	2
	Усього за семестр	60	40	18	10	8	20	4

СЕМЕСТР IV

Змістовий модуль 3. Література Середньовіччя

19	Тема 1. Вступ. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація	2	2	2				
20	Тема 2. Література раннього Середньовіччя	2	2	2				
21	Тема 3. Література зрілого Середньовіччя. Лицарський роман	2	2		2			
22	Тема 4. Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда»	5	1			1	4	
23	Тема 5. Німецький героїчний епос	7	1			1	6	
24	Тема 6. Лицарська (куртуазна) література (XII-XIII ст.)	2	2	2				
25	Тема 7. Середньовічна міська література	6	2			2	4	
26	Тема 8. Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»	4	4	2	2			
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	32	18	8	4	4	14	2

Змістовий модуль 4. Література доби Відродження

27	Тема 1. Відродження в Італії. Творчість Петрарки	2	2	2				
28	Тема 2. Література Відродження у Франції. Поезія Ф. Війона. Творчість М. Наваррської, П. де Ронсара	2	2	2				
29	Тема 3. Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»	2	2		2			
30	Тема 4. Ренесансна література Іспанії та Португалії	4	4	2		2		
31	Тема 5. Література Англії епохи Відродження	2	2	2				
32	Тема 6. Творчість М. Сервантеса як вершина іспанської літератури	2	2		2			
33	Тема 7. Особливості Північного Відродження. «Похвала Глупоті» Еразма Роттердамського	2	2		2			
34	Тема 8. Література Відродження в Німеччині	8	2			2	6	
35	Тема 9. Творчість В. Шекспіра	2	2	2				
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	28	22	10	6	4	6	2
	Усього за семестр	60	40	18	10	8	20	4

СЕМЕСТР V

Змістовий модуль 5. Західноєвропейська література XVII століття

I	Література Бароко	16	8	4	4	2	6	-
36	Тема 1. XVII століття – перехідна культурно-історична та літературна епоха	4	4	4				
37	Тема 2. Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон»	2	2		2			
38	Тема 3. Барокова лірика. Джон Донн, Луїс де Гонгора-і-Арготе	2	2		2			
39	Тема 4. Творчість Дж. Мільтона	8	2			2	6	
II	Література Класицизму	16	10	4	2	2	6	2
40	Тема 5. Класицизм як філософсько-естетична система і провідний напрям мистецтва XVII ст.	2	2	2				
41	Тема 6. Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна	2	2		2			
42	Тема 7. «Висока» комедія у творчості Мольєра	2	2	2				
43	Тема 8. Творчість Ж. де Лафонтена	8	2			2	6	
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	32	18	8	6	4	12	2

Змістовий модуль 6. Література XVIII століття

44	Тема 1. Загальна характеристика доби Просвітництва	2	2	2				
45	Тема 2. Англійський просвітницький роман. Д. Дефо «Робінзон Крузо»	4	4	2		2		
46	Тема 3. Література XVIII століття у Франції та Німеччині	2	2	2				
47	Тема 4. Роман-сповідь Дені Дідро «Черниця»	2	2		2			
48	Тема 5. Російський сентименталізм	2	2	2				
49	Тема 6. Філософська трагедія Й. В. Гете «Фауст»	2	2	2				
50	Тема 7. Традиції та новаторство у трагедії Ф. Шиллера «Підступність та кохання»	2	2		2			
51	Тема 8. Література XVIII століття в Італії	4	1			1	3	
52	Тема 9. Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні	6	1			1	5	
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	28	20	10	4	4	8	2
	Усього за семестр	60	38	18	10	8	20	4

СЕМЕСТР VI

Змістовий модуль 7. Література першої половини XIX століття. Романтизм

53	Тема 1. Романтизм як літературний напрям	2	2	2				
54	Тема 2. Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофмана	2	2		2			
55	Тема 3. Генріх Гейне — ушлюблений поет і прозаїк	8	2			2	6	
56	Тема 4. Романтизм в англійській та французькій літературі	2	2	2				
57	Тема 5. Роман В. Скотта «Айвенго» як художня реалізація моделі історичного роману доби романтизму	2	2		2			
58	Тема 6. Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	2	2		2			
59	Тема 7. Романтизм у російській, польській та американській літературі	2	2	2				
60	Тема 8. Творчість В. Ю. Лермонтова	5	1			1	4	
61	Тема 9. Американський романтизм	3	3	2		1		
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	30	20	8	6	4	10	2

Змістовий модуль 8. Література другої половини XIX століття. Реалізм

62	Тема 1. Реалізм як художній напрям та творчий метод	2	2	2				
63	Тема 2. Французький реалізм	2	2	2				
64	Тема 3. «Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману	2	2		2			
65	Тема 4. Новелістика Гі де Мопассана	6	2			2	4	
66	Тема 5. Реалізм в Англії та США	2	2	2				
67	Тема 6. Американський реалізм	2	2		2			
68	Тема 7. Творчість Вільяма Теккерея	2	2	2				
69	Тема 8. Російський реалізм	8	2	2		2		
70	Тема 9. Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва	2	2				6	
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	30	20	10	4	4	10	2
	Усього за семестр	60	40	18	10	8	20	4

СЕМЕСТР VII

Змістовий модуль 9. Література на межі XIX-XX століть

71	Тема 1. Етико-естетська унікальність літератури межі століть	4	4	4				
72	Тема 2. Еміль Золя як теоретик і письменник французького натуралізму	2	2		2			
73	Тема 3. Декаданс. Символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм	2	2	2				
74	Тема 4. Втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах»	2	2		2			
75	Тема 5. Драматургія Августа Стрінберга	7	2			2	5	
76	Тема 6. Авангардистські течії в літературі першої половини XX століття	2	2	2				
77	Тема 7. Поезія другої половини XIX ст.	2	2	2				
78	Тема 8. О. Уайльд – драматург	7	2			2	5	
79	Тема 9. А. П. Чехов – драматург	2	2		2			
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	32	22	10	6	4	10	2

Змістовий модуль 10. Історія світової літератури першої половини XX ст.

80	Тема 1. Історія світової літератури першої половини XX століття	2	2	2				
81	Тема 2. Особливості творчого методу Джеймса Джойса	2	2		2			
82	Тема 3. Література «втраченого покоління»	2	2	2				
83	Тема 4. Література екзистенціалізму	4	4	2	2			
84	Тема 6. Епічний театр Бертольда Брехта	8	2			2	6	
85	Тема 7. Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини XX століття	4	4	2		2		
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	24	18	8	4	4	6	2

Змістовий модуль 11.

Література другої половини XX – початку XXI століття

86	Тема 1. Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури	2	2	2				
87	Тема 2. Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бійня №5»	9	2			2	7	
88	Тема 3. Феномен театру абсурду	4	4	2	2			
89	Тема 4. Література нонконформізму 50-60 рр. XX ст.	2	2	2				
90	Тема 5. Новий латиноамериканський роман	2	2	2				
91	Тема 6. Література постмодернізму	2	2	2				
92	Тема 7. Англійська література другої половини XX століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. «Жінка французького лейтенанта»	2	2		2			
93	Тема 8. Сучасний літературний процес	9	2			2	7	
	Підсумковий модульний контроль	2	2					2
	Усього	34	20	10	4	4	14	2
	Усього	90	60	20	22	12	30	6
	Усього годин	330	220	100	54	44	110	22

V. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

з/п	Назва	Кількість годин
1.	Давньоіндійська література	2
2.	Давньокитайська література	2
3.	Давньогрецька лірика	2
4.	Давньогрецька комедія	2
5.	Римська лірика. Катулл. Вергілій	2
6.	Література зрілого Середньовіччя. Лицарський роман	2
7.	Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»	2
8.	Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»	2
9.	Творчість Сервантеса як вершина іспанської літератури	2
10.	Особливості Північного Відродження. «Похвала Глупоті» Еразма Роттердамського	2
11.	Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон»	2
12.	Барокова лірика. Джон Донн, Луїс де Гонгора-і-Арготе	2
13.	Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна	2
14.	Роман-сповідь Дені Дідро «Черниця»	2
15.	Традиції та новаторство у трагедії Ф. Шиллера «Підступність та кохання»	2
16.	Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофмана	2
17.	Роман В. Скота «Айвенго» як художня реалізація моделі історичного роману доби романтизму	2
18.	Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	2
19.	«Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману	2
20.	Американський реалізм	2
21.	Еміль Золя як теоретик і письменник французького натуралізму	2
22.	Втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах»	2
23.	А. П. Чехов – драматург	2
24.	Особливості творчого методу Джеймса Джойса	2
25.	Література екзистенціалізму	2
26.	Феномен театру абсурду	2
27.	Англійська література другої половини XX століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. «Жінка французького лейтенанта»	2
Усього		54

VI. ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Назва	Кількість годин	Бали
1.	Література Месопотамії	2	5
2.	Єгипетська література	4	5
3.	Давньоєврейська література	4	5
4.	Пародійний епос («Батрохоміомахія»)	3	5
5.	Дидактичний епос (Гесіод. Езоп)	3	5
6.	Античний роман	4	5
7.	Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда»	4	5
8.	Німецький героїчний епос	6	5
9.	Середньовічна міська література	4	5
10.	Література Відродження в Німеччині	6	5
11.	Творчість Дж. Мільтона	6	5
12.	Творчість Ж. де Лафонтена	6	5
13.	Література XVIII століття в Італії	3	5
14.	Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні	5	5
15.	Генріх Гейне — ушавлений поет і прозаїк	6	5
16.	Творчість В. Ю. Лермонтова	4	5
17.	Новелістика Гі де Мопассана	4	5
18.	Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва	6	5
19.	Драматургія Августа Стрінберга	5	5
20.	О. Уайльд – драматург	5	5
21.	Епічний театр Бертольда Брехта	6	5
22.	Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бійня № 5»	7	5
23.	Сучасний літературний процес	7	5
Усього		110	115

ВІІ. ІНДІВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовують у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами індивідуального завдання захистом навчального проекту в аудиторії.

Індивідуальне завдання з курсу «Історія світової літератури» – це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яку виконують на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарсько-практичних занять.

Мета: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Види індивідуальних завдань, вимоги до них та оцінювання:

- есе;
- реферат;
- презентація.

Орієнтовна структура роботи – дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

Критерії оцінювання реферату

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3 бали
2.	Складання плану реферату	3 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	3 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Усього		15 балів

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань з дисципліни «Історія світової літератури»

1. Еллінська міфологія як джерело літератури.
2. Міфологічна основа поем Гомера.
3. Антична література – колыска європейських літератур.

4. Образи «Божественної комедії» у всесвітній культурі та літературі.
5. Скарби літературної культури Ренесансу.
6. Вплив трубадурів на творчість Петрарки.
7. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель» – гумористична енциклопедія французького життя першої половини XVI ст.
8. Шекспірівські образи у всесвітній культурі та літературі.
9. Журден Мольєра та Мартин Боруля І. Карпенка-Карого.
10. Бароко – перший загальноєвропейський художній напрям.
11. Характерні особливості літератури бароко.
12. Просвітницькі ідеї в романі Д. Дідро «Черниця».
13. Загальна характеристика німецької літератури XVIII ст.: основні напрями, представники.
14. Загальна характеристика французької літератури XVIII ст.: основні напрями, представники.
15. Філософська повість Вольтера «Простак». Жанрові особливості. Ідея «природної людини» в повісті.
16. Фарсовий і «високий» комізм у драматургії Мольєра.
17. «Життєвська філософія кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана: синтез тенденцій і образів гофманівської новелістики. Широка панорама німецької дійсності в «прямому» та алегоричному зображенні.
18. «Євгеній Онегін» О. С. Пушкіна – «енциклопедія російського життя», соціально-психологічний роман.
19. В. Скотт як засновник жанру романтичного історичного роману.
20. Собор і «двір чудес» як реалії середньовіччя і як центри подій в історичному романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
21. Алегоричність та паралелелізм у новелі Томаса Манна «Смерть у Венеції».
22. Композиційний та ідейно-тематичний аналіз новели Г. де Мопассана «Пампушка».
23. Лейтмотив ляльковості у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім».
24. Новелістика Гі де Мопассана (проблемно-тематичний, пообразний шлях аналізу).
25. Образ ліричного героя у збірці У. Уйтмена «Листя трави».
26. П'єса М. Метерлінка «Сліпі» як зразок драми «театру мовчання».
27. Провідні мотиви верленівської поезії.
28. Традиції готичного роману в англійській літературі межі XIX-XX ст.
29. Філософські казки О. Уальда.
30. Філософсько-етичні та моральні проблеми в романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».
31. Особливості психологізму А. П. Чехова в зображенні внутрішнього морального руху свідомості буденної людини.
32. Образ монастиря в оповіданні А. П. Чехова «Архієрей».
33. Концепція «маленької людини» у творах Б. Брехта.
34. Пародійна модель ідеального суспільства в романі О. Хакслі «О новий чарівний світ».
35. Тема пошуків «Граалю» у романі Хемінгуея «Фієста».
36. Зображення «маленької людини на великій війні» – «окопна правда» (на матеріалі книги Віктора Некрасова «В окопах Сталінграда»).
37. Воєнна лірика Костянтина Симонова та Олександра Твардовського.
38. Реалізація традицій американського чорного гумору в романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі».
39. Тема музики в творчості Алехо Карпентьєра.

ІХ. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, реферат, есе.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

**ІХ. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ
ІІІ / ІV СЕМЕСТР**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Усього
1	Відвідування лекційних занять	1	18	18
2	Відвідування семінарських занять	1	10	10
3	Робота на семінарських заняттях	10	10	60
4	Модульні контрольні роботи	25	4	100
5	Самостійна робота	5	10	50
Усього		138		
Коефіцієнт		1,38		
Залік				

V / VI СЕМЕСТР

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Усього
1	Відвідування лекційних занять	1	18	18
2	Відвідування семінарських занять	1	10	10
3	Робота на семінарських заняттях	10	10	60
4	Модульні контрольні роботи	25	4	100
5	Самостійна робота	5	10	40
Усього		128		
Коефіцієнт		1,28		
Залік				

VII СЕМЕСТР

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Усього
1	Відвідування лекційних занять	1	14	14
2	Відвідування семінарських занять	1	7	7
3	Робота на семінарських заняттях	10	10	40
4	Модульні контрольні роботи	25	6	150
5	Реферат	15	1	15
6	Самостійна робота	5	10	25
Усього		251		
Коефіцієнт		4,18		
Іспит				

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому хороший рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів.	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільно з можливістю повторного перескладання за умови повторного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- робоча навчальна програма;
- навчальні посібники;
- опорні конспекти лекцій;
- збірка тестових завдань;
- схематична наочність.

XII. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть **оволодіти знаннями про:**

- часові, просторові межі та основні періоди розвитку світової літератури;
- літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя;
- основні етапи розвитку світової літератури;
- особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова, їхній внесок у розвиток світової літератури;
- принципи й методи аналізу художнього тексту;
- провідні тенденції розвитку світової літератури;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення.

Студенти мають вміти аналізувати:

- художні твори світової літератури з урахуванням історичного, культурологічного, філософського контексту;
- творчість письменників зарубіжної літератури в контексті історико-художніх літературних явищ й літературний процес у цілому.

Добирати:

- художні твори певного літературного періоду;
- науково-критичну літературу до зазначеної теми;
- зразки мистецтва (музичного, образотворчого, архітектурного) певного періоду для проведення літературних заходів.

Складати:

- есе на запропоновану тему;
- доповідь про специфіку творчості письменників різних періодів історії світової літератури;
- читацький щеденник;
- опорні таблиці та схеми для більш ефективного засвоєння матеріалу;
- структурований конспект літературознавчих джерел.

XIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА БАЗОВА

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М. : Академия, 2006. – 480 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVIII століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К. : Центр учбової л-ри, 2007. – 292 с.
3. Затонський Д. В. Зарубіжна проза другої половини XX сторіччя. – К. : Навчальна книга, 2002. – 320 с.
4. Наливайко Д. С. Антологія зарубіжної поезії другої половини XIX-XX сторіччя. – К. : Навчальна книга, 2003. – 320 с.
5. Пашенко В. І. Антична література : підручник для студ. вищ. навч. закладів / В. І. Пашенко, Н. І. Пашенко. – К. : Либідь, 2001. – 717 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Анікст О. Діалектика Гамлета // Зарубіжна література. – 2006. – № 6(454). – С. 12-22.

2. Антоневська А. Пантеон скандинавських богів // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 5. – С. 2-6.
3. Беркун О. Шекспір і його сонети // Зарубіжна література. – 2002. – № 8. – С. 46-47.
4. Берестовська Д. Епоха Відродження в особах // Всесвітня література. – 2004. – № 12. – С. 34-37.
5. Бершадська Н. Література Ренесансу в загальнокультурному контексті доби // Тема. – 2004. – № 2. – С. 119-128.
6. Білоусова Н. Культура доби Бароко // Зарубіжна література. – 2001. – № 17 (225). – С. 6.
7. Борецький М. Література Ренесансу // Тема. – 2002. – № 3. – С. 2-72.
8. Борецький М. Рабле-сміх // Зарубіжна література. – 2003. – Січень. – № 2-3. – С. 41-46.
9. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский Н. Я. – Л. : Худож. лит., 1973. – 568 с.
10. Борбунюк В. А. Архетипическая символика в пьесах А. П. Чехова // Вісник. – Х., 2005. – Сер. : Філологія, вип.46. – С. 156-162.
11. Герцик О. Твори Вергілія і Котляревського серед духовних надбань людства // Всесвітня літ-ра. – 2000. – № 6. – С. 37-43.
12. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М. : Академия, 2006. – 480 с.
13. Гладишев В. Літературознавчий контекст – засіб виявлення своєрідності естетизму О. Вайльда // ВЛК – 2009. – № 3. – С. 2-5.
14. Гончарук Т. Поняття про «вічний образ». Зображення подвигів Дон Кіхота. // Зарубіжна література. – 2005. – № 40. – С. 13.
15. Горідько Ю. Л. «Драма абсурду» : стильові особливості п'єси Е. Йонеско «Носороги» // ВЛ – 2001. – № 9. – С. 52-54.
16. Губенко Г. «Роман про Трістана та Ізольду» // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 40. – С. 14-16.
17. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття / Т. Н. Денисова. – К. : Довіра, 2002. – 320 с.
18. Дідькова С. «Щастя абсолютної волі» : Долі акторок у п'єсі А. Чехова «Чайка» і романі У.-С. Моєма «Театр» // ЗЛ – 2000. – № 10. – С.51-55.
19. Жирмунский В. М. История западноевропейской литературы. – М. : Высшая школа : Академия, 2000. – 462 с.
20. Забудько В. Своєрідність лірики трубадурів // Зарубіжна література. – 2005. – Грудень. – Число 46. – С. 7-9.
21. Зайцева І. Давньогрецький театр // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 8. – С. 30
22. Захарченко Н. «Життя – це сон» П. Кальдерона – взірць барокової драми // Зарубіжна література. – 2001. – № 42. – С. 2-7.
23. Затонський Д. Роман Патріка Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 5-6.
24. Зверев А. М. История американской литературы / Зверев А. М. – М. : Флинта, 2001. – 340 с.
25. Зубко Л. Воїни Середньовіччя // Зарубіжна література. – 2005. – № 8. – С. 65-66.
26. Євілевич Н. «Темні століття» чи «золота середина»? // Зарубіжна література. – 2005. – № 6. – С. 46-49.
27. История всемирной литературы : В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М. : Наука, 1983-1994.
28. Лозовая Л. В. Русский футуризм и романтизм // Интелект. Особистість. Цивілізація. – Донецьк, 2006. – Вип. 4. – С. 271-280.
29. Ляпкіна Н. Великий син Іспанії. Сервантес // Зарубіжна література. – 2005. – Березень. – № 6. – С. 2.

30. Кирилюк З. Як зрозуміти Рабле // Всесвітня література та культура. – 2001. – № 10. – С. 5-8.
31. Кулачинська В. Панорама життя Франції. Перша половина XIX століття / В. Кулачинська // Світова література. Шкільний світ. – 2015. – № 21-22 (листоп.). – С. 48-54.
32. Кононенко С. Муза кохання й краси // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – № 3. – С. 21-24.
33. Кривенко Г. Куди прямує людська душа // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 38. – С. 3-4.
34. Кузьменчук І. До розуміння Данте // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 38. – С. 5.
35. Мережковський Д. С. Педро Кальдерон // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 8. – С. 21-26.
36. Милованова В. В. Роль и место пьесы Константина Треплева в комедии А. П. Чехова «Чайка» // Філологічні науки. — Суми, 2007. — Ч. 1. — С. 223-229.
37. Назарець В. «Підсолоджена» досконалість Пантагрюеля... // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 2. – С. 16-20.
38. Назарець В. М. «Ні, я не Байрон, я інший...» Творчість Михайла Лермонтова // Зарубіжна література в школах України. – 2010. – № 3. – С. 12-15.
39. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : Підручник. / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
40. Немиришин П. И. Литература барокко. Анализ сонетов Луиса де Гонгора-и-Арготе // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 8. – С. 12-18.
41. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століть. – Харків : Веста : Ранок, 2003. – 224 с.
42. Ніколенко О. Доба Середньовіччя як етап розвитку світової культури // Всесвітня література. – 2002. – № 10. – С. 33-37.
43. Ніколенко О. Літературні епохи. Напрями. Течії : Середньовіччя. Відродження // Тема. – 2004. – № 1. – С. 28-49.
44. Огнева Е. В. К новому латиноамериканському роману / Е. В. Огнева // Зарубежная литература XX века / под ред. Л. Г. Андреева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2004. – С. 518-555.
45. Орлова О. В. Театр, який спонукає задуматись над абсурдністю нашого життя : Конспект уроків за п'єсою «Носороги» Е. Йонеско // ВЛ – 2006. – № 4. – С. 52-59.
46. Пахаренко Н. Світоглядно-естетичні грані постмодернізму // Укр. мова та літ. – 2005. – № 15. – С. 9-13.
47. Радхакришнан С. Индийская философия. В 2-х т. / Пер. с англ. – М. : Миф, 1993. – Т.1.– 623 с.; Т.2.– 731 с.
48. Ратушняк О. Мандри Дон Кіхота. // Зарубіжна література. – 2005. – № 40. – С. 3-5.
49. Рогозинський В. Античний театр // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2005. – № 7. – С. 2-5.
50. Рогозинський В. Класицизм Мольєра : він знав Журдена і Тартюфа // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 7. – С. 23-24.
51. Романова О. Типологічні риси лицарського роману // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 11-12. – С. 10-12.
52. Рубанова, Галина Леонтіївна. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.) / Г. Л. Рубанова. – Л. : ПАІС, 2004. – 144 с.
53. Сердюкова Т. Гуманістичні ідеї Відродження і роман Фр. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель» // Всесвітня література. – 2003. – № 5. – С. 29-31.
54. Склярєнко О. Втілення в образі Роланда героїко-патріотичного та лицарського ідеалу народу // Зарубіжна література. – 2005. – Вересень. – Число 35. – С. 8-9.

55. Стріха М. Данте на тлі портрета доби // Зарубіжна література. – 2005. – Жовтень. – Число 38. – С. 9-11.
56. Тарасова Н. Типологічні подібності в героїчних епосах // Всесвітня література. – 2004. – № 10. – С. 26-28.
57. Тарасова Н. І. Вергілій. «Буколіки» // Зарубіжна літ-ра. – 2000. – № 8. – С. 41-44.
58. Тарасова Н. І. Творчість Вергілія у світовому контексті // Зарубіжна літ-ра. – 2002. – № 8. – С. 34-36.
59. Тихомиров В. Н. Тургеневская женщина и проблемы эмансипации // Зар. літ. в навч. закл. – 2004. – № 3. – С. 11-13.
60. Федоренко Н. Т. Древние памятники китайской литературы. – М. : Наука, 1978. – 320 с.
61. Фоменко Е. Г. Светоцветовая среда в текстовой модели Джеймса Джойса // Вісник. – Запоріжжя, 2005. – №1. – С. 207-211.
62. Чередник Л. На хвилях натхненної строфи // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2000. – № 8. – С. 35-37.
63. Хроменко І. Лірика давньогрецьких поетів // Зарубіжна література в школах України. – 2008. – № 9. – С. 45-48.
64. Шалагінов Б. Афіньська трагедія // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 11. – С. 2-8.
65. Шалагінов Б. Б. Естетика і поетика літератури Бароко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2003. – № 12. – С. 20-24
66. Шалагінов Б. Лірика ранньої класики // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 6. – С. 45-48. Шалагінов Б.
67. Шалагінов Б. Стародавня афіньська комедія // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 9. – С. 62-64.
68. Шахова К. Навздогін блакиті : М. Метерлінк // зарубіжна література. – 2003. – березень (№ 12). – С. 19-21.
69. Шкаруба Л. Конфлікт трагедії Евріпіда «Медєя» // Заруб. література. – 2002. – № 7. – С. 53-56.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади) :
<http://www.ae-lib.org.ua/>
2. Бібліотека українського центру :
<http://ukrcenter.com>
3. Журнал «Зарубіжна література в школах України» :
<http://zl.kiev.ua/arh-v/-12-2015.html>
4. Електронна бібліотека «Джерело» :
<http://ukrlib.com/>
5. Літературна інформаційно-пошукова система-каталог :
<http://www.ekniga.com.ua>
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського :
<http://www.nbuv.gov.ua/>

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Розділи (обсяг в годинах)	Вид контролю	Бали
Змістовий модуль 1. Література Стародавнього Сходу		
Література Месопотамії	Індивідуальне заняття	5
Єгипетська література	Перевірка конспектів	5
Давньоєврейська література	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 2. Література Європейської Античності		
Пародійний епос («Батрохоміомахія»)	Перевірка конспектів	5
Дидактичний епос (Гесіод. Езоп)	Перевірка конспектів	5
Античний роман	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 3. Література Середньовіччя		
Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда»	Перевірка конспектів	5
Німецький героїчний епос	Перевірка конспектів	5
Середньовічна міська література	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 4. Література доби Відродження		
Література Відродження в Німеччині	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 5. Західноєвропейська література XVII століття		
Творчість Дж. Мільтона	Обговорення на семінарському занятті	5
Творчість Ж. де Лафонтена	Обговорення на семінарському занятті	5
Змістовий модуль 6. Література XVIII століття		
Література XVIII століття в Італії	Перевірка конспектів	5
Література італійського Просвітництва. Творчість К. Гоцці та К. Гольдоні	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 7. Література першої половини XIX століття. Романтизм		
Генріх Гейне — ушавлений поет і прозаїк	Перевірка конспектів	5
Творчість В. Ю. Лермонтова	Перевірка конспектів	5

Змістовий модуль 8. Література другої половини XIX століття. Реалізм		
Новелістика Гі де Мопассана	Перевірка конспектів	5
Проблема «зайвої людини» в творчості І. С. Тургенєва	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 9. Література на межі XIX – XX століть		
Драматургія Августа Стрінберга	Перевірка конспектів	5
О. Уайльд – драматург	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 10. Історія світової літератури першої половини XX ст.		
Епічний театр Бертольда Брехта	Перевірка конспектів	5
Змістовий модуль 11. Література другої половини XX – початку XXI століття		
Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бійня №5»	Перевірка конспектів	5
Сучасний літературний процес	Перевірка конспектів	5
Усього 110 год.		115

Навчально-методична карта дисципліни «Історія світової літератури»

III / IV СЕМЕСТР

Разом: 120 год., лекції – 36 год., семінарські заняття – 20 год., індивідуальна робота – 16 год.,
модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 40 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.						Змістовий модуль 3.				Змістовий модуль 4.				
Назва модуля	Література Стародавнього Сходу		Література Європейської Античності						Література Середньовіччя				Література доби Відродження				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Теми лекцій	За Загальний огляд. Стародавні літератури Азії та Африки гальний огляд. Стародавні літератури Азії та Африки	Класичні літератури: древньоіранська та древньоєврейська	Загальна характеристика та періодизація античної літератури	Давньогрецький епос	Давньогрецький театр	Література Стародавнього Риму	Давньоримський театр. Плавт. Теренцій	Римська лірика. Катулл. Вергілій	Вступ. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація	Література раннього Середньовіччя	Лицарська (куртуазна) література (XII-XIII ст.)	Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»	Відродження в Італії. Творчість Петрарки	Література Відродження у Франції. Поезія Ф. Війона. Творчість М. Наваррської, П. де Ронсара	Ренесанс література Іспанії та Португалії	Література Англії епохи Відродження	Творчість В. Шекспіра
Теми семінарських занять	Давньоіндійська література	Давньокитайська література	Давньогрецька лірика	Давньогрецька комедія	Римська лірика. Катулл. Вергілій				Література зрілого Середньовіччя. Лицарський роман	Життя і творчість Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія»			Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»	Творчість М. Сервантеса як вершина іспанської літератури	Особливості Північного Відродження. «Похвала Глупоті» Еразма Роттердамского		
Самостійна робота	Табл. 6		Табл.6						Табл.6				Табл.6				
Контроль	Модульна контрольна робота 1.		Модульна контрольна робота 2.						Модульна контрольна робота 3.				Модульна контрольна робота 4.				
Підсумковий контроль	Залік																

**Навчально-методична карта дисципліни «Історія світової літератури»
V / VI СЕМЕСТР**

**Разом: 120 год., лекції – 36 год., семінарські заняття – 20 год., індивідуальна робота – 16 год.,
модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 40 год.**

Модулі	Змістовий модуль 5.			Змістовий модуль 6.					Змістовий модуль 7.				Змістовий модуль 8.				
Назва модуля	Західноєвропейська література XVII століття			Література XVIII століття					Література першої половини XIX століття. Романтизм				Література другої половини XIX століття. Реалізм				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Теми лекцій	XVII століття – перехідна культурно-історична та літературна епоха	Класицизм як філософсько-естетична система і провідний напрям мистецтва XVII ст.	«Висока» комедія у творчості Мольєра	Загальна характеристика доби Просвітництва	Англійський просвітницький роман. Д. Дефо «Робінзон Крузо»	Література XVIII століття у Франції та Німеччині	Російський сентименталізм	Філософська трагедія Й. В. Гете «Фауст»	Романтизм як літературний напрям	Романтизм в англійській та французькій літературі	Романтизм у російській, польській та американській літературі		Реалізм як художній напрям та творчий метод	Французький реалізм	Реалізм в Англії та США	Творчість Вільяма Теккерейя	Російський реалізм
Теми семінарських занять	Драматургія бароко. Педро Кальдерон «Життя – це сон»	Барокова лірика. Джон Донн, Луїс де Гонгора-і-Арготе	Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна	Роман-сповідь Дені Дідро «Черниця»	Трагедії та новаторство у трагедії Ф. Шіллера «Підступність та кохання»				Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е. Т. А. Гофмана	Роман В. Скотта «Айвенго» як художня реалізація моделі історичного роману доби романтизму	Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	Американський романтизм	«Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману	Американський реалізм			
Самостійна робота	Табл. 6			Табл.6					Табл.6				Табл.6				
Контроль	Модульна контрольна робота 1.			Модульна контрольна робота 2.					Модульна контрольна робота 3.				Модульна контрольна робота 4.				
Підсумковий контроль	Залік																

Навчально-методична карта дисципліни «Історія світової літератури»

VII СЕМЕСТР

Разом: 90 год., лекції – 28 год., семінарські заняття – 14 год., індивідуальна робота – 12 год.,
модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль 9.				Змістовий модуль 10.				Змістовий модуль 11.				
Назва модуля	Література на межі XIX-XX століть				Історія світової літератури першої половини XX ст.				Література другої половини XX – початку XXI століття				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекцій	Е Етико-естетська унікальність літератури межі століть тико-естетська унікальність літератури межі століть	Декаданс. Символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм	Авангардистські течії в літературі першої половини XX століття	Поезія другої половини XIX ст.	Історія світової літератури першої половини XX століття	Література «втраченого покоління»	Література екзистенціалізму	Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини XX століття	Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури	Феномен театру абсурду	Література неконформізму 50-60 рр. XX ст.	Новий латиноамериканський роман	Література постмодернізму
Теми семінарських занять	Еміль Золя як теоретик і письменник французького натуралізму	Втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах»	А. П. Чехов – драматург		Особливості творчого методу Джеймса Джойса	Література екзистенціалізму			Феномен театру абсурду	Англійська література другої половини XX століття. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. «Жінка французького лейтенанта»			
Самостійна робота	Табл. 6				Табл.6				Табл.6				
Контроль	Модульна контрольна робота 1.				Модульна контрольна робота 2.				Модульна контрольна робота 3.				
Підсумковий контроль	Іспит												

